GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Etnomusicologia II** ***Etnomusicología II***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	4	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valencià
Matèria *Materia*	Mètodes i fonts per a la investigació *Métodos y fuentes para la investigación*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Musicologia *Musicología*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá d'Alicante*				
Departament *Departamento*	Departament de Musicologia i Pedagogia *Departamento de Musicología y Pedagogía*				
Professorat *Profesorado*	Profa. María López Tomás				
e-mail *e-mail*	m.lopeztomas@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura té com a objectiu l'estudi de la música en el seu context sociocultural i els mètodes i procediments necessaris per a la investigació etnomusicològica, amb la finalitat de dotar als futurs professionals de les eines més adequades per a l'exercici de la seua tasca investigadora.

La asignatura tiene como objetivo el estudio de la música en su contexto sociocultural i los métodos y procedimientos necesarios para la investigación etnomusicológica, con la finalidad de dotar a los futuros profesionales de las herramientas más adecuadas para el ejercicio de su tarea investigadora.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Atés que la etnomusicologia té com a objecte l'estudi dels fenòmens musicals dins del seu context sociocultural i l'aproximació a estes manifestacions pròpies de diferents realitats socials mitjançant la investigació científica. La complexitat de les realitats a investigar exigix un punt de vista multidisciplinari que va des de l'antropologia, la sociologia, l'anàlisi musical i uns procediments metodològics que s'adapten a cada realitat estudiada. Per tant, cal tindre una bona formació metodològica, que l'alumnat hauran obtingut en l'assignatura de Metodologia de la investigació. Els recursos analítics musicals adquirits en les assignatures d'Anàlisi i Musicologia aplicada, així com la capacitat de reconèixer materials musicals i melodies i la seua transcripció que s'hauran assolit en l'assignatura d'Educació auditiva. També s'hauran d'haver adquirit els coneixements bàsics del curs anterior d'Etnomusicologia.

Dado que la etnomusicología tiene como objeto el estudio de los fenómenos musicales dentro de su contexto sociocultural y la aproximación a estas manifestaciones propias de diferentes realidades sociales mediante la investigación científica. La complejidad de las realidades a investigar exige un punto de vista multidisciplinar que va desde la antropología, la sociología, el análisis musical y unos procedimientos metodológicos que se adaptan a cada realidad estudiada. Por tanto es necesario tener una buena formación metodológica, que el alumnado habrá obtenido en la asignatura de Metodología de la investigación. Los recursos analíticos musicales adquiridos en las asignaturas de Análisis y Musicología aplicada, así como la capacidad de reconocer materiales musicales y melodías y su transcripción que se habrán alcanzado en la asignatura de Educación auditiva. También se deberán haber adquirido los conocimientos básicos del curso anterior de Etnomusicología.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Molt)

CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Bastant)

CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental. (Bastant)

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a este repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. (Molt)

CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Bastant)

CE1 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors. (Molt)

CE 2 Conéixer les condicions artístiques, històriques i socials en què s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa. (Bastant)

CE 6 Conéixer els mètodes d'investigació científica propis del seu camp i les seues aplicacions. (Molt)

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho)

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

(Bastante)

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Bastante)

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Mucho)

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bastante)

CE 1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros. (Mucho)

CE 2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa. (Bastante)

CE 6 Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones. (Mucho)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1- Aplicar els procediments, mètodes i conceptes necessaris per desenvolupar una investigació etnomusicològica.	CT2,CT16,CG18,CE6
R2- Expressar-se apropiadament fent ús del lèxic i els conceptes propis de l'antropologia, l'etnografia i la sociologia.	CT2,CT9,CT16,CG11,CG18,CE1, CE2,CE6
R3- Valorar el repertori musical de diferents cultures a través de la seua anàlisi i estudi.	CT16,CG11,CE1,CE2
R4- Identificar les principals característiques i peculiaritats del repertori folklòric o popular del nostre país.	CT16,CG11,CE1,CE2
R1- Aplicar los procedimentos, métodos y conceptos necesarios para desarrollar una investigación etnomusicológica.	*CT9,CT16, CG18,CE1,CE6*
R2- Expresarse apropiadamente haciendo uso del léxico y los conceptos propios de la antropología, la etnografía y la sociología.	*CT2,CT9,CT16,CG11,CG18,CE1, CE2,CE6*
R3- Valorar el repertorio musical de diferentes culturas a través de su análisis y estudio.	*CT16,CG11,CE1,CE2*
R4- Identificar las principales características y peculiaridades del repertorio folklórico o popular de nuestro país.	*CT16,CG11,CE1,CE2*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Bloc I: aspectes generals de la música tradicional i folklòrica	
1. Denominació i definicions	3 sessions
Bloc II: la música tradicional a la Península Ibèrica	
2. Tradicions culturals i manifestacions musicals a la Península Ibèrica.	7 sessions
3. Tradicions culturals i manifestacions musicals a la Comunitat Valenciana.	3 sessions
Bloc III: cultures musicals del món	
4. Introducció al concepte de World Music.	1 sessions
5. Estudi per àrees culturals.	12 sessions
Bloque I: aspectos generales de la música tradicional y folklórica	
1. Denominación y definiciones	*3 sesiones*
Bloque II: la música tradicional en la Península Ibérica	
2. Tradiciones culturales y manifestaciones musicales en la Península Ibérica.	*7 sesiones*
3. Tradiciones culturales y manifestaciones musicales en la Comunidad Valenciana.	*3 sesiones*
Bloque III: culturas musicales del mundo	
4. Introducción al concepto de World Music.	*1 sesiones*
5. Estudio por áreas culturales.	*12 sesiones*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Classes teoricopràctiques d'exposició magistral *Clases teórica-prácticas de exposición magistral*	R1, R2, R3, R4, R5	34
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Pràctiques a classe sobre aspectes teòrics estudiats *Prácticas en clase sobre aspectos teóricos estudiados*	R1, R2, R3, R4, R5	30
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Treballs a elaborar sobre diferents manifestacions musicals *Trabajos a elaborar sobre diferentes manifestaciones musicals*	R3, R4, R5	8
Tutoria *Tutoría*			
Avaluació *Evaluación*	Examen final *Examen final*	R1, R2, R3, R4, R5	3
		SUBTOTAL	75

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Preparació de les classes setmanals *Preparación de las clases semanales*	R1, R2, R3, R4, R5	25
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Comentaris de textos i realització dels treballs *Comentarios de textos y realización de los trabajos*	R1, R2, R3, R4, R5	50
Activitats complementàries *Actividades complementarias*			
		SUBTOTAL	75

TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
AVALUACIÓ CONTÍNUA:		
A. Controls de lectura. *A. Controles de lectura.*	R1, R2, R3, R4, R5	10%
B. Activitats de classe. *B. AprovecActividades de clase.*	R1, R2, R3, R4, R5	10%
C. Treballs autònoms *C. Trabajos autónomos*	R1, R2, R3, R4, R5	70%
D. Proposta pràctica *D. Propuesta práctica*	R1, R2, R3, R4, R5	10%
E. Activitats complementàries *E. Actividades complementarias*		+10%
AVALUACIÓ NO CONTÍNUA:		
F. Exàmen tipus test. *F. Examen tipo test.*	R1, R2, R3, R4, R5	100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

REQUISITS MÍNIMS:

APARTAT A:

- Els controls de lectura es realitzaran en forma d'examen de tipus test i es valoraran en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i dos decimals.
- Les faltes d'assistència a un examen o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, originades per motius mèdics, judicials o exàmens oficials, que hauran de ser acreditades mitjançant un document oficial en un termini de 15 dies a comptar des del dia de la falta. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.

APARTAT B:

- L'objectiu principal de les activitats de classe és aprofundir en les expressions musicals de cada territori portant-les a la pràctica.
- És requisit realitzar en forma i data les activitats de classe. Les persones que no hagen assistit a les sessions pràctiques en les que es desenvolupen estes activitats, puntuaran amb un 0 i no tindran opció de pujar la nota.
- Cadascuna de les activitats es valorarà en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i un decimal.

APARTAT C:

- És requisit entregar en forma i data els treballs autònoms seguint les normes del manual d'estil fixades pel centre. Es qualificarà la presentació, l'estructura i la qualitat del contingut aportat per l'alumne segons la rúbrica.
- És requisit exposar amb el material de suport necessari aquestos treballs. Es valorarà la claredat expositiva, el format, la coherència, l'actitud, el llenguatge i l'adequació al temps previst segons la rúbrica.
- Cada treball es valorarà en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i un decimal.
- El retràs en l'entrega de qualsevol treball puntuarà amb un 0, que comptabilitzarà en la nota mitjana d'aquest apartat.
- És requisit indispensable obtindre una qualificació mitjana mínima de 5 per a que aquest apartat es considere aprovat.
- Les faltes d'assistència a les exposicions o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, originades per motius mèdics, judicials o exàmens oficials, que hauran de ser acreditades mitjançant un document oficial en un termini de 15 dies a comptar des del dia de la falta. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.
- Cada falta d'ortografia realitzada en restarà 0,2 punts de la nota.
- La detecció de plagi acadèmic serà sancionada amb un suspens en el treball.

APARTAT D:

- És requisit desenvolupar en forma i data una proposta pràctica musical relacionada amb cada treball autònom de l'apartat C. Es valorarà l'efectivitat pedagògica i l'originalitat.
- Cada proposta es valorarà en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i un decimal.
- El retràs en l'entrega de qualsevol proposta puntuarà amb un 0, que comptabilitzarà en la nota mitjana d'aquest apartat.
- És requisit indispensable obtindre una qualificació mitjana mínima de 5 per a que aquest apartat es considere aprovat.
- Les faltes d'assistència a qualsevol activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, originades per motius mèdics, judicials o exàmens oficials, que hauran de ser acreditades mitjançant un document oficial en un termini de 15 dies a comptar des del dia de la falta. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.

APARTAT E:

- Es bonificarà fins a un punt extraoridnari als alumnes que lliuren les activitats complementàries en la forma i data especificada per la professora.
- Aquestes activitats es sumaran únicament en l'avaluació ordinaria sempre i quan l'alumne haja superat cada apartat (A, B, C i D) amb una nota igual o superior al 5.

APARTAT F:

- L'assistència a classe és obligatòria. En el cas de que l'absència de l'alumne siga superior al 20% de les sessions (6 faltes), serà avaluat com a no presencial en funció de la taula d'avaluació no contínua.

- L'examen serà de tipus test i es valorarà en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i dos decimals.
- És requisit aprovar el contingut previst per a l'examen proposat en l'assignatura amb una nota igual o superior al 5.
- Les faltes d'assistència als exàmens o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, originades per motius mèdics, judicials o exàmens oficials, que hauran de ser acreditades mitjançant un document oficial en un termini de 15 dies a comptar des del dia de la falta. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.
- Els alumnes no podran tindre al seu abast cap dispositiu mòbil durant els exàmens ni abandonar l'aula. Copiar en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb un zero.

QUALIFICACIÓ FINAL:

AVALUACIÓ CONTÍNUA

- La nota final s'obtindrà de la suma dels valors percentuals detallats en el quadre del punt anterior. Cadascun dels apartats es valorarà de 0 a 10 i, després, se li aplicarà el percentatge corresponent.
- La qualificació final es presentarà amb una xifra entre 0 i 10 i un decimal.
- Els alumnes que tinguen una qualificació final igual o superior a 9,5, podran ser proposats per a MATRÍCULA D'HONOR. La matrícula se li atorgarà a l'alumne amb una nota final superior. Els criteris de desempat en cas d'obtindre una nota final idèntica seran els següents: l'alumne que tinga major nota al apartats C, A i B en aquest ordre d'interés.
- Per a superar l'assignatura en convocatòria ordinària, la mitjana dels apartats A, B, C i D ha d'estar aprovada per l'alumne amb una nota igual o superior a 5, sent obligatori aprovar amb un 5 els apartats C i D de forma individualitzada.

AVALUACIÓ NO CONTÍNUA

- Els alumnes d'avaluació no contínua realitzaran un examen de tot el programa del curs en les mateixes dates de la prova escrita objectiva del segon quadrimestre, amb un valor del 100% de la nota final de l'assignatura.
- Les faltes d'assistència a un examen o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, originades per motius mèdics, judicials o exàmens oficials, que hauran de ser acreditades mitjançant un document oficial en un termini de 15 dies a comptar des del dia de la falta. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.

REQUISITOS MÍNIMOS:

APARTADO A:

- Los controles de lectura se realizaran en forma de examen tipo test y se valoraran en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y dos decimales.
- Las faltas de asistencia a un examen o cualquier otra actividad de evaluación nada más se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor, originadas por motivos médicos, judiciales o exámenes oficiales, que habrán de ser acreditadas mediante un documento oficial en un plazo de 15 días a contar desde el día de la falta. El profesor, a su criterio,

podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.

APARTADO B:

- El objetivo principal de las actividades de clase es profundizar en las expresiones musicales de cada territorio, llevándolas a la práctica.
- Es requisito realizar en forma y fecha las actividades de clase. Las personas que no hayan asistido a las sesiones prácticas en las que se desarrollan estas actividades, puntuarán con un 0 y no tendrán opción de subir la nota.
- Cada una de las actividades se valorará en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y un decimal.

APARTADO C:

- Es requisito entregar en forma y fecha los trabajos autónomos siguiendo las normas del manual de estilo fijadas por el centro. Se calificará la presentación, la estructura y la calidad del contenido aportado por el alumno según la rúbrica.
- Es requisito exponer con el material de soporte necesario estos trabajos. Se valorará la claridad expositiva, el formato, la coherencia, la actitud, el lenguaje y la adecuación al tiempo previsto según la rúbrica.
- Cada trabajo se valorará en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y un decimal.
- El retraso en la entrega de cualquier trabajo puntuará con un 0, que contabilizará en la nota media de este apartado.
- Es requisito indispensable obtener una calificación media mínima de 5 para que este apartado se considere aprobado.
- Las faltas de asistencia a las exposiciones o a cualquier otra actividad de evaluación nada más se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor, originadas por motivos médicos, judiciales o exámenes oficiales, que habrán de ser acreditadas mediante un documento oficial en un plazo de 15 días a contar desde el día de la falta. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.
- Cada falta de ortografía realizada restará 0,2 puntos de la nota.
- La detección de plagio académico será sancionada con un suspenso en el trabajo.

APARTADO D:

- Es requisito desarrollar en forma y fecha una propuesta práctica musical relacionada con cada trabajo autónomo del apartado C. Se valorará la efectividad pedagógica y la originalidad.
- Cada propuesta se valorará en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y un decimal.
- El retraso en la entrega de cualquier propuesta puntuará con un 0, que contabilizará en la nota media de este apartado.
- Es requisito indispensable obtener una calificación media mínima de 5 para que este apartado se considere aprobado.

APARTADO E:

- Se bonificará hasta un punto extraordinario a los alumnos que entreguen las actividades complementarias en la forma y fecha especificada por la profesora.

- Estas actividades se sumarán únicamente en la evaluación ordinaria siempre y cuando el alumno haya superado cada apartado (A, B, C y D) con una nota igual o superior al 5.

APARTADO F:

- La asistencia a clase es obligatoria. En el caso de que la ausencia del alumno sea superior al 20% de las sesiones (6 faltas), será evaluado como no presencial en función de la tabla de evaluación no continua.
- El examen será de tipo test y se valorará en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y dos decimales.
- Es requisito aprobar el contenido previsto para el examen propuesto en la asignatura con una nota igual o superior al 5.
- Las faltas de asistencia a un examen o cualquier otra actividad de evaluación nada más se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor, originadas por motivos médicos, judiciales o exámenes oficiales, que habrán de ser acreditadas mediante un documento oficial en un plazo de 15 días a contar desde el día de la falta. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.
- Los alumnos no podrán tener a su alcance ningún dispositivo móvil durante los exámenes, ni abandonar el aula. Copiar en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con un cero.

CALIFICACIÓN FINAL:

EVALUACIÓN CONTINUA

- La nota final se obtendrá de la suma de los valores porcentuales detallados en el cuadro del punto anterior. Cada apartado se valorará del 0 al 10 y, después, se le aplicará el porcentaje correspondiente.
- La calificación final se presetará con una cifra entre 0 y 10 y un decimal.
- Los alumnos que tengan una calificación final igual o superior a 9,5, podrán ser propuestos para MATRÍCULA DE HONOR. La matrícula se le otorgará al alumno con una nota final superior. Los criterios de desempate en caso de obtener una nota final idéntica serán los siguientes: el alumno que tenga mayor nota en los apartados C, A y B en este orden de interés.
- Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria, la media de los apartados A, B, C y D debe estar aprobada por el alumno con una nota igual o superior a 5, siendo obligatorio aprobar los apartados C y D con un 5 de forma individualizada.

EVALUACIÓN NO CONTINUA

- Los alumnos de evaluación no continua realizarán un examen de todo el programa del curso en las mismas fechas de la prueba escrita objetiva del segundo cuatrimestre, con un valor del 100% de la nota final de la asignatura.
- Las faltas de asistencia a un examen o cualquier otra actividad de evaluación nada más se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor, originadas por motivos médicos, judiciales o exámenes oficiales, que habrán de ser acreditadas mediante un documento oficial en un plazo de 15 días a contar desde el día de la falta. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Avaluació contínua
Els alumnes que no hagen superat l'assignatura en convocatòria ordinària, podran recuperar l'apartat C entregant els treballs autònoms pendents. En la resta d'apartats (A, B i D) mantindran la mateixa qualificació que obtingueren a la primera convocatòria. L'alumnat tan sols podrà aspirar a un 5 en el treballs entregats en convocatòria extraordinària, ja que l'entrega es realitza amb molta posterioritat a la data límit i suposa un avantatge sobre la resta dels alumnes. El treball s'entregarà una setmana abans de l'examen programat per a la convocatòria extraordinària.

Avaluació no contínua
Els alumnes que no hagen superat l'assignatura en convocatòria ordinària, podran recuperar-la en la convocatòria extraordinària realitzant un examen tipus test del programa proposat en l'assignatura.

Evaluación continua
Los alumnos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria, podrán recuperar el apartado C entregando los trabajos autónomos pendientes. En el resto de apartados (A, B y D) mantendrá la misma calificación que obtuvo en la primera convocatoria. El alumnado tan solo podrá aspirar a un 5 en los trabajos entregados en convocatoria extraordinaria, dado que la entrega se realiza con mucha posterioridad a la fecha límite y supone una ventaja sobre el resto de los alumnos. El trabajo se entregará una semana antes del examen programado para la convocatoria extraordinaria.

Evaluación no continua
Los alumnos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria, podrán recuperarla en convocatoria extraordinaria realizando un examen tipo test del programa propuesto en la asignatura.

7 Bibliografia
Bibliografía

A continuació presentem una bibliografia de referència i consulta per a l'alumnat. Els llibres marcats en negreta són especialment interessants per a la pràctica de l'assignatura.

A continuación presentamos una bibliografía de referencia y consulta para el alumnado. Los libros marcados en negrita son especialmente interesantes para la práctica de la asignatura.

- CÁMARA, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid: Ediciones del ICCMU, 2002.

- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, José. *Historia de la música española. El folklore musical. Vol. 7*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.

- CRUCES, Francisco et al. *Las Culturas Musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid: Trotta, 2001.

- DÍAZ VIANA, Luis: *Música y Culturas. Una aproximación antropológica a la etnomusicología.* Madrid: Edema, 1993.

- LOMAX, Alan. *Folk Song Style and Culture.* Washington: American Association for the

Advancement Science, 1968.

- MALM, William P. *Culturas musicales del Pacífico, el cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.

- MERRIAN, Alan P. *The Anthropology of Music.* Evanston (Illinois): Northwestern University Press, 1964.

- NETTL, Bruno. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales.* Madrid: Alianza Música, 1996.

- PARDO, Fermin i JESÚS-MARÍA, J. Àngel: *La música popular en la tradició valenciana.* València: Institut Valencià de la Música. Generalitat Valenciana, 2001.

- REIG, Jordi: *La música tradicional valenciana. Una aproximació etnomusicològica.* Institut Valencià de la Música - Generalitat Valenciana, 2011.

- SCARNECCHIA, Paolo. *Música popular y música culta*. Barcelona: CIDOB edicions i Icaria editorial. Enciclopedia del Mediterraneo, 1998.

- VIÑUELA SUÁREZ, Laura: *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología*. Oviedo: KRK, (Colección Alternativas; Serie Doctorado de estudios de la mujer, 17), 2004.